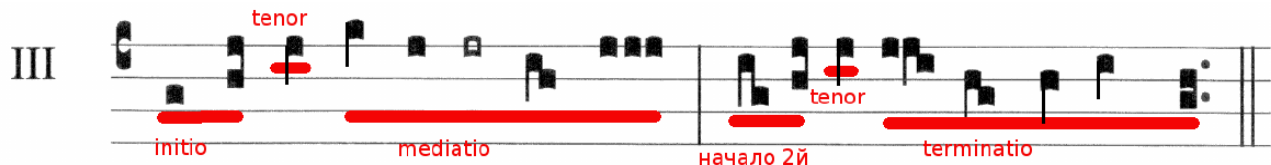


Третий тон

Схема третьего тона:



— **initio:** *tractulus* соль + *podatus* ля-до на первые два слога строки.

— **tenor:** на звуке до.

— **mediatio:** четыре последних неумы — *virga* ре + *tractulus* до + *clivis* си-ля + *tristropa* до.

Virga ре совпадает с ударным слогом предпоследнего слова — либо с предпоследним ударением в строке. Если ударный слог предпоследний, после него будет один *tractulus* до, если третий от конца — два (обратите внимание на незакрашенную неуму). Последнее же слово, если оно двусложное, распевается на две последних неумы — *clivis* си-ля + *tristropa* до.

— **начало второй строки:** *clivis* си-соль + *podatus* ля-до на первые два слога второй строки.

— **tenor:** на звуке до.

— **terminatio:** *clivis prepunctis* до-до-си + *clivis* ля-соль + *virga* ля + *virga* си + *podatus* соль-ля.

Пять последних слогов распеваются невзирая на ударения.

Пример распева третьего тона:

Domine Deus salutis meae:

in die clamavi, et nocte coram te.

— **mediatio:** предпоследнее ударение в строке — “sa-lu-tis”, “lu” идет на *virga* ре, это нормативное ударение, поэтому после него один *tractulus* до — “tis”. Последнее слово “me-ae” двусложное и распевается на *clivis* си-ля + *tristropa* до.

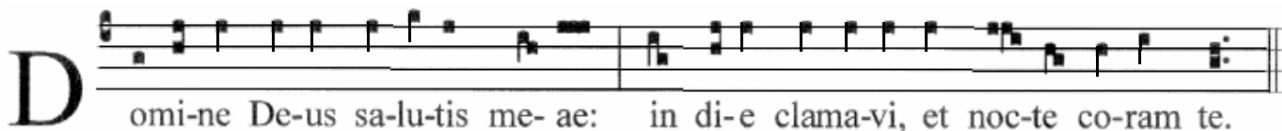
— **initio:** два первых слога — “Do-mi”

— **tenor:** со слога “ne” на звуке до.

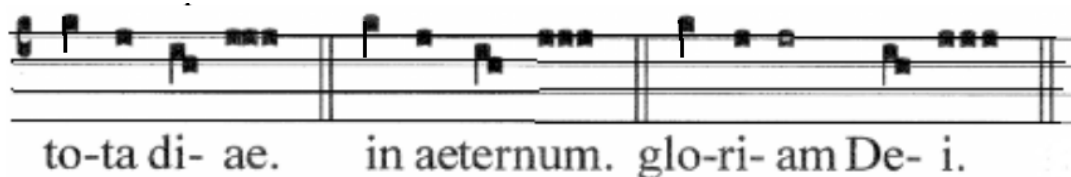
— **terminatio:** пять последних слогов — “no-cte co-ram te”. Ударение значения не имеет, распеваем на пять неум *terminatio*.

— **начало второй строки:** два первых слога — “in di”

— **tenor:** на звуке до со слога “e”.



Единственную сложность представляет *mediatio*.



— в примере “glo-ri-am De-i” ударение в слове “glo-ri-am” стоит на третьем слоге от конца. Поэтому появляется дополнительный *tractulus* до.

Другие примеры:



Последнее слово первой строки распевается на *clivis* си-ля + *tristropa* до в том случае, если оно двусложное. Здесь же оба варианта — “Domino” и “Domine” — трехсложные. В таком случае, на *clivis* си-ля + *tristropa* до распеваются два самых последних слога. А предыдущие три слога — “me-a Do” — независимо от ударения поются на *virga* ре + *tractulus* до + *tractulus* до дополнительный (незакрашенный). То же самое с последним примером: “ad te Do- / mi-ne”.